

Кислова  
Анна  
Юрьевна

Подписано цифровой  
подписью: Кислова  
Анна Юрьевна  
Дата: 2023.09.14  
13:51:50 +03'00'

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Центр образования Федоровский»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
от «24» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МКОУ  
«Центр образования Фёдоровский»  
Кислова А.Ю.  
«25» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно- эстетической направленности

**«Акварелька»**

**дошкольного структурного подразделения**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:  
Кузьмина  
Елена Сергеевна

Узловая 2023

## Содержание

### Пояснительная записка

\_\_\_\_\_ стр. 3

---

- Направленность дополнительной образовательной программы
- Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность;
- Цели и задачи дополнительной образовательной программы;
- Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы;
- Сроки реализации образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
- Формы и режим занятий;
- Ожидаемые результаты и способы их проверки;
- Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Содержание курса \_\_\_\_\_ стр. 5

Методико-дидактическое обеспечение \_\_\_\_\_ стр. 21

Заключение \_\_\_\_\_ стр. 28

Диагностическая карта \_\_\_\_\_ стр. 30

Информационное обеспечение программы  
\_\_\_\_\_ стр. 31

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

«Акварелька» - программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста по содержанию является художественно-эстетической.

По функциональному назначению – общекультурной.

По форме организации – кружковой.

### **Актуальность**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Программа «Акварелька» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

### **Педагогическая целесообразность**

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие,

художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

**Образовательная программа «Акварелька» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:**

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

### **Новизна программы**

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Анализ авторских разработок, различных материалов, а также передового опыта работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками выявил возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.


















На практике эти задачи реализуются через занятия кружка «Акварелька». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование

различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и

творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку даётся возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

#### **Нетрадиционные техники:**

-  Тычок жесткой полусухой кистью.
-  Рисование пальчиками.
-  Рисование ладошкой.
-  Оттиск поролоном.
-  Оттиск пенопластом.
-  Оттиск смятой бумагой.
-  Восковые мелки и акварель.
-  Свеча и акварель.
-  Монотипия предметная.
-  Черно-белый граттаж.
-  Цветной граттаж.
-  Кляксография.
-  Кляксография с трубочкой.
-  Набрызг.
-  Отпечатки листьев.
-  Тиснение.
-  Монотипия пейзажная.

### **Отличительные особенности**

Данная образовательная программа отличается от уже существующих в этой области тем, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

### **Используемые методы:**

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества воспитанников имеют значимость для них самих и для общества.

Воспитанникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Цели и задачи**

**Цель:** Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).



В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Задачи:**

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

#### **Организация**

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 7 лет.

**Сроки реализации** образовательной программы: 1 год.

**Организация занятий кружка.** Понедельник с 16:00 до 16:30

#### **Формы занятий:**

- *по количеству детей*, участвующих в занятии, — коллективная (фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей — практикум, экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль и т.д.;
- *по дидактической цели* — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и

принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

#### **Должны знать:**

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

#### **Должны уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

**Оценка** результативности программы проводится по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- Тематические выставки;
- Ежемесячные выставки для родителей;
- Городские и областные конкурсы.

### **Методическое обеспечение.**

#### **Материал:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти

### **Список детей.**

1. Козлов Александр
2. Трунов Никита
3. Жеглов Глеб
4. Заусайлов Давид
5. Пекарский Савва

### Тематический план работы.

№	Тема	Количество занятий
1	«Золотая осень»	1
2	«Красивый букет»	1
3	«Разноцветные бабочки»	1
4	«Осенние листочки»	1
5	«Грибы на поляне»	1
6	«Животные, которых я сам себе придумал»	1
7	«Цыплёнок»	1
8	«Осенние деревья»	1
9	«Ёжик»	1
10	«Удивительные узоры из точек»	1
11	«Мышка»	1
12	«Первый снег»	1
13	«Снежная семья»	1
14	«Ёлочка»	2
15	«Облака плывут над нашим краем»	1
16	«Шуба для Деда Мороза»	1
17	«Мои рукавички»	1
18	«Снеговичок»	1
19	«Рисование кружев»	1
20	«Снегири на ветке»	1
21	«Зимний пейзаж»	1
22	«На что похоже?»	1
23	«Подарок папе»	1
24	«Букет для мамы»	1
25	«Совушка-сова»	2
26	«Оленёнок»	1
27	«Пасхальное яйцо»	2
28	«Хмурый денёк»	1
29	«Космические дали»	1
30	«Букет к 9мая»	1
31	«Цветущая веточка»	1
32	«Цветочная поляна»	1
33	«Фантазёры» (диагностическое занятие)	1
итог		36

## Перспективный план занятий кружка «Акварелька»

**Сентябрь.**

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Материал
1. «Золотая осень»	Рисование методом тычка	Уточнять и расширять представления об осени в своем крае; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Листы, гуашь, две кисточки, палитра для проверки цвета.
2. «Красивый букет»	Печать листочками	Познакомить с техникой печатания листьев. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
3. «Разноцветные бабочки»	Монотипия	Познакомить с техникой монотипия	Листы бумаги, гуашь, кисть.
4. «Осенние листочки» (диагностическое занятие)	Отпечаток листьев	Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.

## Октябрь.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Материал
1. «Грибы на полянке»	Аппликация из крупы.	Учить детей аккуратно распределять гречневую крупу на шляпках грибов. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение.	Картон, цветная бумага, клей ПВА, гречневая крупа.
2. «Животные, которых я сам себе придумал»	Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Листы, гуашь, кисточки, палитра, коктейльные трубочки.
3. «Цыплёнок»	Аппликация из ватных дисков	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение.	Гуашь, ватные диски, палочки, листы бумаги, клей
4. «Осенние деревья»	Ниткография	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Воспитать у ребенка художественный вкус	Нитки шерстяные: красные, желтые, оранжевые; цветная гуашь, белый картон, ножницы

## Ноябрь.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Материал
1. «Ёжик»	Метод тычка	Развивать эмоциональночувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость.	Бумага, гуашь, жесткие кисти
2. «Удивительные узоры из точек»	Техника печатанья подручными материалами	Продолжать знакомить с техникой печатания подручным материалом. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение.	Бумага, гуашевые краски, кисти, предметы разной формы (пробочки, колпачки от фломастеров, ватные палочки).
3. «Мышка»	Аппликация из резаных ниток.	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Изображение мыши на картоне, ткань, клей ПВА.
4. «Первый снег»	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, цветные краски, салфетки.

## Декабрь.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Материал
<b>1. «Снежная семья»</b>	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Листы голубого цвета, гуашь, щетинные кисточки, палитра.
<b>2. «Ёлочка»</b>	Пластилинография.	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.
<b>3. «Ёлочка»</b>	Пластилинография.	Продолжить мозаику из пластилина. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.
<b>4. «Облака плывут над нашим краем»</b>	Оттиск губкой или салфеткой	Закреплять умение рисовать большие и маленькие облака, изображать снежок с помощью техники печатания. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги темного тона, цветная гуашь, губка, салфетки.



## Январь.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Материал
<b>1. «Шуба Деда Мороза»</b>	Аппликация из ваты.	Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка	Цветной картон синего цвета (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне Дед Мороз.
<b>2. «Мои рукавички»</b>	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет ненецким орнаментом, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение.	Лист бумаги с изображением рукавички, ненецкие орнаменты, пробки, цветная гуашь.
<b>3. «Снеговичок»</b>	Скомканное бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.
<b>4. «Рисование кружев»</b>	Отпечатки кружевами	Учить рисовать кружева. Развивать изобразительные навыки, воображение, желание трудиться.	Пастельные мелки или восковые; обрезки кружев, ткани или пластик, вырезанный в различных формах; бумага для рисования

## Февраль.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Материал
<b>1. «Снегири на ветке»</b>	Рисование методом тычка.	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	Листы, гуашь, щетинные кисточки, палитра.
<b>2. «Зимний пейзаж»</b>	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа ; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Гуашь, лист, палитра, простой карандаш, гуашь, коктейльные трубочки.
<b>3. «На что похоже?»</b>	Техника монотипии.	Продолжать знакомить с техникой рисования монотипия. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	Бумага, гуашь, кисточки.
<b>4. «Подарок папе»</b>	Аппликация.	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Цветная бумага, клей, ножницы, картон.

## Март.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Материал
1. «Букет для мамы»	Рисование ладошками	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику рисования ладошками. Продолжать развивать интерес к рисованию.	Гуашь, листы бумаги разного цвета в постельных тонах, салфетки.
2. «Совушка – сова»	Пластилиновая живопись.	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу.	Картон, доска, пластилин, стеки, салфетки.
3. «Совушка-сова»	Пластилиновая живопись.	Продолжать учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).	Картон, доска, пластилин, стеки, салфетки, гуашь, кисти.
4. «Оленёнок»	Оттиск поролоном.	Закреплять умение рисовать поролоном голову и туловище поролоном, части тела олененка дорисовать красками. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, поролон, краски, гуашь, салфетки

## Апрель.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Материал
1. «Пасхальное яйцо»	Аппликация из гофрированной цветной бумаги.	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания гофрированной бумаги к основе из пластилина.	Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень.
2. «Пасхальное яйцо»	Аппликация из гофрированной цветной бумаги.	Продолжать учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания гофрированной бумаги к основе из пластилина.	Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень.
3. «Хмурый денёк»	Пластилиновая живопись.	Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; Воспитывать аккуратность и творчество в работе.	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой.
4. «Космические дали»	Техника обрывание бумаги.	Продолжать учить технике обрывания. Создание аппликативных картин на космическую тему. Воспитывать аккуратность и творчество в работе	Картон голубого цвета, цветная бумага, трафареты: комет, звезд, ракеты. Клей, салфетки.

## Май.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Материал
1. «Букет к 9 мая»	Пластилинография	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина	Открытки с цветами, картон, пластилин.
2. «Цветущая веточка»	Смешенная техника.	Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками.	Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или сирени.
3. «Цветочная поляна»	Рисование ватными палочками.	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.
4. «Фантазеры» ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Рисование разными предметами и техниками.	Самостоятельный поиск оригинального изображения рисунка. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Гуашь, краски, фломастеры, восковые карандаши, бумага разных оттенков, печатки, коктейльные трубочки, поролон, кисти.

## **Методико-дидактическое обеспечение программы «Акварелька»**

### **Методические рекомендации**

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

## **Нетрадиционные техники рисования.**

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск пенопластом**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

### **Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.



### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Тиснение**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Цветной граттаж**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На

последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### **Интерпретирование результатов:**

Высокий уровень освоения программы: 21 – 27 баллов

Средний уровень освоения программы: 10 – 20 баллов

Низкий уровень освоения программы: 0 – 9 баллов

#### **3 балла**

- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приемы работы в новых нетрадиционных техниках;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- умеет создать яркий нарядный узор;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста);

#### **2 балла**

- у ребенка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем; он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник;
- проявляет самостоятельность;

#### **1 балл**

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- узнает и радуется знакомым образам в рисунке;
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;
- ребенок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения.

### Диагностика изобразительной деятельности на начало учебного года.

№	Имя ребенка	Технические навыки	Точность движений	Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)	Наличие замысла	Проявление самостоятельности	Отношение к рисованию	Речь в процессе рисования	Всего баллов	Средний балл	Уровень
1.	Козлов Александр										
2.	Трунов Никита										
3.	Жеглов Глеб										
4.	Заусайлов Давид										
5.	Пекарский Савва										
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
	Средний балл по группе										

## Информационное обеспечение программы

### Литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АСАСЕМІА, - 1999. – 96с.

